

University of Groningen

Vertellen met getallen, Voorwoord en inhoudsopgave

Labuschagne, C.J.

Published in:
EPRINTS-BOOK-TITLE

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2011

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Labuschagne, C. J. (2011). Vertellen met getallen, Voorwoord en inhoudsopgave. In *EPRINTS-BOOK-TITLE*

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Vertellen met getallen

Functie en symboliek van getallen in de bijbelse oudheid

‘Wij schrijven,’ zoo sprak het, ‘al krinklen af
het gene onze Meester, weleer,
ons makend en leerend, te schrijven gaf,
één lesse, niet min nocte meer;
wij schrijven, en kunt gij die lesse toch
niet lezen, en zijt gij zoo bot?
Wij schrijven, herschrijven en schrijven nóg,
den heiligen Name van God!’

[Uit: Guido Gezelle, *Het schrijverke*]

WOORD VOORAF¹

Geen boek heeft door de eeuwen heen onze cultuur zo diepgaand beïnvloed als de Bijbel, het meest verbreide boek ter wereld en vertaald in talloze talen - zonder meer onze grootste culturele erfenis uit de oudheid. Dit Boek der boeken is ongetwijfeld ook de meest gelezen en bestudeerde literatuur, zodat we zouden kunnen denken dat het zo langzamerhand al zijn geheimen heeft prijsgegeven. Niets is minder waar, getuige de ontdekking recentelijk van een feitelijk onbekend en tot dusver verborgen gebleven kant van de bijbelse geschriften.

Het betreft de manier waarop de Bijbel in elkaar zit, de vormgeving van zijn tekst. Verrassend nieuw licht is de afgelopen jaren hierop komen te vallen door onderzoek dat verricht is naar de rol van getallen bij de totstandkoming van de bijbeltekst. De resultaten van de navorsing hieromtrent nopen tot de conclusie dat de bijbelse geschriften *getalscomposities* zijn. Dit houdt in dat ze niet uit de losse pols geschreven werden, maar met behulp van een aantal symboolgetallen zorgvuldig gecomponeerd zijn. Deze getallen geven een extra dimensie aan de tekst, doordat ze krachtens hun symboliek op een bedekte wijze hun eigen verhaal vertellen.

Waar het nu precies om gaat wil ik in dit boek uiteenzetten. Aangezien ik zelf nauw betrokken ben bij de verkenning van de getalsmatige aspecten van de Bijbel, wil ik de lezer meenemen op de onderzoeksreis die ik zelf gemaakt heb en waarvan ik weet dat het een zeer boeiende onderneming is. We zullen kennismaken met het telwerk van de overleveraars van de tekst van de Hebreeuwse Bijbel, die nauwgezet verzen, woorden en letters hebben geteld. Samen zullen we de grote frequentie gaan ontdekken waarmee een aantal symbolische getallen voorkomt in zowel het Oude als het Nieuwe Testament.

We zullen ingeleid worden in de onvoorstelbaar fascinerende wereld van de compositiekunst van de bijbelse schrijvers, die hun geschriften met groot

¹ Dit boek heb ik later grondig herbewerkt en gepubliceerd als *Numerical Secrets of the Bible. Rediscovering the Bible Codes*, BIBAL Press: North Richland Hills, 2000, herdrukt tot 2007. De laatste versie is op internet te lezen en gratis te downloaden: <http://www.labuschagne.nl/z%26oz/z%26oz.htm>. De laatste herdruk van de oorspronkelijke Nederlandse editie (1998) heb ik nu voor internet bewerkt en op mijn website gepubliceerd. Daarbij heb ik aan de inhoud niet veel veranderd maar alleen de vorm en de layout verbeterd.

vakmanschap *al tellend* vervaardigd hebben. Daarbij zullen we gaan merken hoe ze de heilige Naam *JHWH* op een verholde wijze doorlopend in de bijbeltekst geweven hebben. Dat deden ze namelijk met behulp van de twee getalswaarden van de Naam.

We zullen de kathedrale *tempel van woorden* betreden die ze tot eer van God gebouwd hebben als ontmoetingsplaats voor God en mens, de kunstige architectuur ervan bewonderen en ervaren wat ze ons expliciet én impliciet te vertellen hebben.

Dit boek is niet bedoeld voor deskundigen of specialisten - van deskundigen op dit gebied kunnen we trouwens nog nauwelijks spreken. Theologen en andere bijbelgeleerden zouden er uiteraard veel van kunnen leren, maar eigenlijk heb ik het geschreven voor allen die in de Bijbel geïnteresseerd zijn, ongeacht of men zich binnen, aan de rand, of buiten de joods-christelijke traditie bevindt.

Bij de totstandkoming van dit boekje heb ik de hulp gehad van mijn vrouw die - naast mijn studenten van de afgelopen tien jaar - mijn enige echte gesprekspartner was bij mijn onderzoek naar de numerieke aspecten van de Bijbel. Mijn vriend, prof. Casper Honders, heeft mijn werk met een fijn invoelingsvermogen steeds met respect en belangstelling gevolgd. Beiden hebben het manuscript gelezen en herlezen en zo kunnen voorkomen dat ik al te vrijpostig zou omgaan met het taaleigen en de idiomen van de Nederlandse taal.

Haren, januari 1992

1. WOORDEN EN VERZEN TELLEN IN DE BIJBEL

De aanleiding

Het getal en zijn functies in de oudheid

De overleveraars van de Hebreeuwse bijbeltekst telden woorden!

Een mathematisch centrum of midden werd gesignaleerd

Wat heeft dit allemaal te betekenen?

Vanouds bekende getalscomposities: alfabetische gedichten

Het boek Klaagliederen als alfabetische getalscompositie

Wat had men in het bijbelonderzoek hieruit moeten concluderen?

2. DE HERONTDEKKING VAN DE BIJBELSE GETALSCOMPOSITIES

Een ontdekking, of een herontdekking?

Fascinerende getallen in de Bijbel: **40**, **12** en **7**

De uitdrukkelijke vermeldingen van het symboolgetal **7**

De verborgen aanwezigheid van het getal **7** in het O.T.

Voorbeelden uit de Evangeliën

Voorbeelden uit de rest van het Nieuwe Testament

3. TOEGANGSNUMMER TOT DE BIJBELSE GETALSCOMPOSITIES: 7

Leren tellen naar aanleiding van de godsspraakformules

Series van zeven godsspraakformules in de tabernakelwetten

Series van zeven godsspraakformules in Leviticus

De ontdekking van meer series godsspraakformules

Het patroon $7+3+1 = 11$, of $7+4 = 11$ in Genesis 1 en 2

Het $7+4 = 11$ patroon in de rest van de Oergeschiedenis

Het $7+4 = 11$ patroon in de genealogieën in Genesis 1-11

De oorsprong van de symbolische betekenis van **7**

De rol van het getal **7** in de leeftijden van de oudvaders

Het getal van de vervulling: **11**

4. HET GEHEIM VAN DE VERBORGEN GETALLEN 17 EN 26

Opvallende getallen rond het spreken Gods in Genesis

Voorbeelden uit het boek Exodus

In het oog springende getallen in Deuteronomium

De symbolische betekenis van **17** en **26**

De Naam van God in de tekst geweven

Waartoe dienden de ingewikkelde getalsstructuren?

Gods Naam en Heerlijkheid in de tekst

De getalwaarde van de Naam als verkondigingstechniek

De verkondiging van 'JHWH is één' in de Schrift

De godsnaamgetallen in het werk van Oskar Goldberg

5. DE BIJBEL: EEN HOOGWAARDIG LITERAIR KUNSTWERK

Het onderzoek naar de numerieke vormgeving van de tekst

De merkwaardige indeling van het boek Genesis

Het baanbrekend onderzoek van Claus Schedl

De theoretische onderbouwing van Schedls hypothese

Enkele door Schedl gevonden compositiemodellen

Het gebruik van compositiemodellen en andere technieken

Het menora- en balansmodel

De kleine tetraktys en andere modellen

6. HET NUT VAN DE KENNIS VAN SYMBOOLGETALLEN IN DE BIJBEL

De betekenis van de recente inzichten voor de bijbelwetenschap

De betekenis voor de uitleg van de Bijbel

Kleine proeve van toegepast logotechnisch tekstonderzoek

Hoezo, geen mensenwerk en dus Gods werk? - Friedrich Weinreb

Ivan Panin - een tragische en miskende figuur

De betekenis van de ontdekking voor mij persoonlijk